

Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo

Summer School 2021 – XIV Edizione

Sentire

La vita sensoriale dei corpi

Cuneo, Savigliano

7-11 settembre 2021

Call for papers



BANDO PER PARTECIPAZIONE RIVOLTO A STUDENTI, GIOVANI STUDIOSI E RICERCATORI.**1. BORSE DI STUDIO**

La partecipazione alla Summer School CeSPeC è interamente gratuita, previa registrazione. L'edizione 2021 sarà per la prima volta tenuta in forma interamente ibrida, con la possibilità per studenti e relatori di partecipare in presenza o in forma telematica. La partecipazione in presenza da parte degli studenti è limitata, oltre che per ragioni organizzative, per motivi di sicurezza legati al perdurare dell'emergenza sanitaria.

Gli studenti e i giovani ricercatori interessati alla partecipazione possono usufruire di borse di studio a copertura delle spese di viaggio e permanenza, erogate in seguito a un processo di selezione tramite bando.

Diversamente rispetto agli anni precedenti, la borsa non sarà più erogata in forma di rimborso spese, ma consisterà in due forme di agevolazione:

- Per gli studenti che partecipano in presenza, copertura diretta delle spese di viaggio e di pernottamento da parte del CeSPeC. I borsisti selezionati comunicheranno alla segreteria del CeSPeC le proprie esigenze di viaggio (luogo di partenza e di arrivo, mezzo di trasporto, particolari bisogni), e la prenotazione dei biglietti e dell'albergo sarà a cura del Centro Studi.
- Per tutti i partecipanti (compresi i partecipanti in forma telematica), la possibilità di ricevere testi selezionati dei relatori in programma. Gli studenti indicheranno le proprie preferenze a partire da una lista e riceveranno i volumi all'indirizzo da loro indicato. Questo servizio è fornito dal CeSPeC con la collaborazione di due librerie indipendenti: la Libreria dell'Acciuga di Cuneo e la Libreria Imagaenaria di Ischia (Napoli).

Nota bene: tutti gli studenti selezionati, in presenza e in forma telematica, sono tenuti a prendere parte all'**intero programma** della Summer School.

2. DOMANDA

Gli interessati a usufruire della borsa di studio devono inviare una richiesta di erogazione, comprendente i propri dati e contatti, esclusivamente via e-mail agli indirizzi sottoindicati allegando:

- a) *curriculum vitae et studiorum*;
- b) lettera di motivazione/presentazione di non oltre 2000 battute.

Tali domande dovranno pervenire tassativamente entro e non oltre il **25 luglio 2021**. La comunicazione relativa all'assegnazione della borsa avverrà entro 7 giorni successivi alla chiusura del bando.

In aggiunta, entro la scadenza tutti i candidati dovranno compilare il modulo Google disponibile [a questo link](#).

3. CALL FOR PAPERS

All'interno del calendario della Summer School 2021, il CeSPeC prevede la presentazione e la discussione di alcune comunicazioni degli stessi borsisti relative al tema trattato, della durata massima di **30 minuti**. Per i contributi presentati è prevista una pubblicazione su rivista o in volume, rigorosamente sottoposta a un processo di *blind review*.

I candidati borsisti interessati a partecipare con una comunicazione dovranno compilare la sezione relativa all'abstract del [Modulo Google](#), entro e non oltre il **25 luglio 2021**. Verranno selezionati fino a un massimo di **6 abstract**, la cui presentazione e discussione avrà luogo nel corso delle sessioni elencate nel programma.

Quest'anno è anche previsto un workshop con la partecipazione di **Emanuele Dattilo** dal titolo "Sensibilità e speculazione". Ad alcuni partecipanti verrà proposta la partecipazione attiva alla sessione in qualità di *discussant*, con interventi elaborati a partire dal testo *Il dio sensibile. Saggio sul panteismo* (Neri Pozza 2021). È possibile candidarsi per partecipare al workshop in qualità di *discussant*. Gli studenti selezionati riceveranno il materiale preparatorio e potranno preparare interventi della durata massima di **15 minuti**.

Attenzione! La presentazione del paper *non* è obbligatoria. È possibile fare domanda secondo le seguenti opzioni:

- 1) Per la partecipazione in presenza/telematica, senza tenere una relazione né partecipare al workshop in qualità di discussant.
- 2) Per la partecipazione in presenza/telematica e la presentazione del paper o per la partecipazione al workshop riservato ai borsisti.

Non è in ogni caso possibile presentare domanda per la sola presentazione del paper.

I candidati interessati a partecipare alla Summer School con una propria relazione sono pregati di rivolgersi alla sezione 5 per un elenco delle sessioni della scuola e dei temi di riferimento. Verranno accolte proposte congruenti con una o più delle sessioni.

4. COME PARTECIPARE

Nella domanda dovranno essere indicati il **recapito telefonico** e l'**indirizzo e-mail** del candidato, affinché sia possibile l'immediata comunicazione dei risultati della selezione.

Non verranno prese in considerazione domande inviate via telefax o per via postale. Non saranno altresì accolte domande incomplete o pervenute oltre i termini indicati. Le domande dei borsisti devono essere indirizzate all'attenzione della Segreteria del CeSPeC, al seguente indirizzo di posta elettronica (si consiglia di selezionare l'opzione della conferma di recapito e di lettura del messaggio): sentire2021@gmail.com.

Al fine di garantire la massima sicurezza a tutti i partecipanti dell'evento, agli studenti che opereranno per la partecipazione in presenza sarà richiesto di esibire i risultati di un **test antigenico**, effettuato entro 72 ore dall'inizio dell'evento, e/o un **certificato di vaccinazione**.

5. CONTENUTI

Il tema dell'edizione 2021 della Summer School CeSPeC sarà la dimensione sensoriale. L'evento sarà intitolato "*Sentire. La vita sensoriale dei corpi*", e fa parte di un ciclo triennale di ricerca intitolato "*Il sapere dei corpi*", e focalizzato sulla dimensione corporea e sul suo significato culturale.

Il rapporto tra sensorialità e pensiero è uno dei grandi temi del pensiero occidentale. Nelle sue *Lezioni di Estetica* Hegel notava con ammirazione la natura ancipite del termine "senso", che indica da un lato l'immediata materialità della sensazione, e dall'altra l'universalità del significato. Nel mondo contemporaneo la profonda interazione tra questi due aspetti della vita umana, sensibilità e razionalità, è attestata con sempre maggior forza. Nell'interazione con l'evoluzione del sapere scientifico e delle pratiche mediche, ma anche tenendo conto dei cambiamenti sociali e tecnologici nelle società altamente industrializzate, il pensiero non ha mai smesso di interrogarsi sul significato dell'essere-sensibili.

L'obiettivo della scuola sarà indagare le diverse dimensioni della vita sensoriale dell'uomo, mettendone in luce l'importanza culturale e la pregnanza simbolica a partire da un contesto di riferimento fortemente transdisciplinare. Parlare di "sensibilità" significa parlare di percezione, ma anche di emotività e di affetti, così come di costumi sociali e di abitudini civili. In qualche modo, anzi, il tema della sensibilità sembra sfidare la distinzione tra ambito teoretico e pratico, mostrando come la vita sensibile dell'uomo sia già sempre innervata di tensioni morali e di questioni di carattere politico, sociale, tecnologico. Per questa ragione, il tema del senso viene proposto come una via d'accesso estremamente fruttuosa a una riflessione a tutto tondo sul tema della corporeità.

Relativamente alla *Call for papers*, sono particolarmente graditi interventi relativi a questi temi (che non costituiscono comunque una lista esaustiva):

- Il tema della sensazione e della sensibilità nella storia del pensiero.
- Interventi focalizzati sull'analisi di uno dei cinque sensi, o sull'interazione tra più sensi dal punto di vista filosofico, estetico o culturale.
- La dimensione simbolica della sensibilità e l'uso di metafore sensoriali nel linguaggio comune e nei linguaggi specialistici.
- La storia culturale della sensazione a partire dalla storia dell'arte e della letteratura.
- Il rapporto tra sensorialità e tecnologia.
- Il tema del "primato del visuale" nella cultura occidentale, e l'interazione tra i sensi a livello psicologico, simbolico e culturale.
- La sensibilità come problema giuridico ed etico.

- La relazione tra la sensibilità umana e altre forme di vita sensibile (vegetale, animale, divina)
- La sensibilità come problema teologico e metafisico.
- Il piacere il dolore dal punto di vista metafisico, etico, politico.

6. PROGRAMMA PROVVISORIO

Martedì 7 Settembre 2021

Ore 14.00

Registrazione degli studenti in presenza, accoglienza degli studenti e dei relatori in presenza e in forma telematica.

Ore 15.00

Prima sessione seminariale – I sensi, il senso. Sensorialità e razionalità.

Relatore: Emanuele Coccia (EHESP, Parigi)

Mercoledì 8 Settembre 2021

Ore 10.00

Seconda sessione seminariale – Storia culturale della sensazione I.

Relatrice: Barbara Grespi (Università degli Studi di Milano)

Relatore: Michele Cometa (Università di Palermo)

Ore 13.00

Pausa pranzo

Ore 15.00

Terza sessione seminariale – Storia culturale della sensazione II.

Relatrice: Anna-Caterina Dalmaso (Università Statale di Milano)

Ore 19.30

Cena sociale di benvenuto offerta dal CeSPeC

Giovedì 9 Settembre 2021

Ore 10.00

Quarta sessione seminariale – Frontiere giuridiche della sensibilità.

Relatore: Giovanni Torrente (Università di Torino)

Ore 13.00

Pausa pranzo

Ore 15.00

Quinta sessione seminariale – Storia culturale della sensazione III.

Relatrice: Elvira di Bona (Università di Torino)

Venerdì 10 Settembre 2021

Ore 10.00

Sesta sessione seminariale – La sensazione come esperienza spirituale.

Relatrice: Gemma Serrano (Collège des Bernardins)

Ore 13.00

Pausa pranzo

Ore 15.00

Workshop seminariale

Dibattito seminariale a partire da "Il dio sensibile" di Emanuele Dattilo

Sabato 11 Settembre 2021

Ore 10.00

Settima sessione seminariale – Piacere. Forme ed eccessi dell'edonismo contemporaneo.

Relatore: Paolo Godani (Università di Macerata)

Ore 13.00

Pausa pranzo

Ore 15.00

Ottava sessione seminariale – Dolore. Dall'ascesi alle cure palliative.

Relatore: Antonio Lucci (HU-Berlin)

Ore 18.00

Incontro serale conclusivo