

BREAKING IMAGES

PROBLEMS AND PERSPECTIVES ON ICONOCLASM

20-21.01.2022 (ONLINE)

20.01

I sessione (in lingua inglese): **Iconoclasm and Art History** (*Iconoclastia e storia dell'arte*)

moderatrice: Alice Iacobone (*Università di Genova*)

10.00 - 10:30 Saluti e Introduzione

10:30 - 11:35 **Keynote Speaker: Stacy Boldrick** (*School of Museum Studies, University of Leicester*)
Iconoclasm and the Survival and Loss of Images

11:35 - 11:50 **Coffee Break**

11:50 - 12:25 **Daisy Dixon** (*University of Cambridge*)
Artistic (Counter)speech

12:25 - 13:00 **Julia Meer** (*Music and Arts University of the City of Vienna; University of Graz*)
Iconoclasm of Portraits during the Second World War. A Restorative Inventory and a Philosophical Interpretation

Pausa Pranzo

II sessione: **L'iconoclastia nel mondo antico** (*Iconoclasm in Ancient Times*)

moderatore: Graziano Lingua (*Università di Torino*)

14.30 - 15.35 **Keynote Speaker: Elisabetta Villari** (*Università di Genova*)

Anche le statue muoiono. Alcuni casi di distruzione rituale di immagini di culto in Grecia antica

15.35 - 16:10 **Vittorio Secco** (*Facoltà Valdese di Teologia*)

Riscritture iconoclastiche: le parodie iconiche dell'Antico Testamento come azione politica nel Vicino Oriente antico

16:10 - 17:15 **Keynote Speaker: Emanuela Valeriani** (*Université de Lausanne*)

Immagini sacre e simbologia liturgica nell'apocalisse di San Giovanni il Teologo

17:15 - 17:30 **Coffee Break**

III sessione: **Iconoclastia tra arte e letteratura: alcuni casi di studio** (*Iconoclasm in Art and Literature*)

moderatrice: Alice Iacobone (*Università di Genova*)

17:30 - 18:05 **Yasmin Riyahi** (*Sapienza Università di Roma*)

Iconoclastia e arte contemporanea: Sam Durant e le sue opere

18:05 - 18:40 **Emanuela Ferragamo** (*Università di Torino*)

Iconoclastia e principio di piacere in una delle Leggende spietate di Wolfgang Hildesheimer, Dal mio diario (1957)

18:40 - 19:15 **Enrico Camprini** (*Università di Bologna*)

Opera d'arte e vita dell'immagine. Tre esempi di iconoclastia creativa nell'arte del '900

IV sessione: **Prospettive teoretiche sulle prassi iconoclaste** (*Theoretical Perspectives on Iconoclastic Praxes*)moderatrice: Emma Lavinia Bon (*Università del Piemonte Orientale*)

- 10.00 - 10:15 Introduzione
- 10:15 - 11:20 **Keynote Speaker: Giovanni Gurisatti** (*Università di Padova*)
Simbolo, allegoria, simulacro. Ermeneutica e dialettica dell'immagine attraverso (e oltre) il Novecento
- 11:20 - 11:55 **Gregorio Tenti** (*Università di Genova*)
Immagini del caos. Asignificanza e semiogenesi nelle simulazioni visuali
- 11:55 - 12:30 **Nicola Turrini** (*PHILM – Research Center in Philosophy and Cinema - Università di Verona*)
Il suono è iconoclasta? Alcune note sulle dimensioni visive dell'ascolto
- Pausa Pranzo**

V sessione: **Prospettive sociologiche sull'iconoclastia** (*Social Perspectives on Iconoclasm*)moderatrice: Arianna Colombo (*Università di Genova*)

- 14.00 - 15.05 **Keynote Speaker: Federico Rahola** (*Università di Genova*)
Images matter. La materialità delle immagini e delle vite che (rac)contano
- 15.05 - 15:40 **Laura Sugamele** (*Sapienza Univeristà di Roma*)
Femminismo e azione iconoclasta. Dalle suffragette alla "body performance art": il corpo come strumento di sovversione del potere patriarcale
- 15:40 - 16:15 **Angela Maiello** (*Università della Calabria*)
Giusto il tempo di una storia. Prospettive sull'iconoclastia nell'epoca del digitale
- 16:15 - 16:30 **Coffee Break**

VI sessione: **Il valore delle immagini e la loro eredità culturale** (*The Value of Images and their Cultural Heritage*)moderatrice: Cinzia Orlando (*Università del Piemonte Orientale*)

- 16:30 - 17:35 **Keynote Speaker: Mauro Carbone** (*Université Jean Moulin Lyon 3*)
La posta in gioco
- 17:35 - 18:10 **Francesco Striano** (*Università di Torino*)
Columbus Iconoclash. Da Colombo a Montanelli, l'attacco alle statue è iconoclastia?
- 18:10 - 18:45 **Jacopo Bodini** (*Université Jean Moulin Lyon 3 – Collège des Bernardins*)
Nascondersi dietro lo schermo, o il desiderio di non essere trasformati in un'immagine

Comitato Scientifico:

Mauro Carbone (*Université Lyon III Jean Moulin*)
Graziano Lingua (*Università di Torino*)
Anca Vasiliu (*CNRS/Sorbonne Université/ENS Ulm*)

Comitato Organizzativo:

Alice Iacobone (*Università di Genova*)
Cinzia Orlando (*Università del Piemonte Orientale*)
Andrea Osti (*Università di Genova*)
Vittorio Secco (*Facoltà Valdese di Teologia di Roma*)

Per ricevere il link della conferenza scrivere a :
iconoclastia2022@gmail.com

organizzato da:



con il patrocinio di:

