

(iper) cose

Oltre i confini
del reale

Cinque giorni
di seminari e
incontri
pubblici dedicati
a esplorare ciò
che oltrepassa la
semplice realtà,
dagli oggetti
virtuali ai sogni.

17)21

**SETTEMBRE
2024 - CUNEO**





Il CeSPeC (Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo) è un'associazione culturale attiva sul territorio della provincia di Cuneo, che raccoglie intorno a un progetto culturale comune giovani studiosi, laureati, dottorandi, ricercatori, studenti universitari di discipline umanistiche, insegnanti di ogni ordine e grado e cittadini. Attraverso le proprie attività, il CeSPeC vuole contribuire a promuovere una riflessione di taglio interdisciplinare nei settori dell'etica applicata, dell'etica pubblica e delle relazioni tra religioni e sfera pubblica, contribuendo anche alla formazione e all'educazione al pensiero democratico.

Al termine del corso sarà rilasciato idoneo attestato di frequenza

L'Istituto Storico della Resistenza di Cuneo fa parte della Rete degli istituti associati all'Istituto Nazionale Ferruccio Parri, agenzia di formazione accreditata presso il MIUR riconosciuta con DM 25.05.2001, prot. n. 802 del 19.06.2001, rinnovato con decreto prot. 10962 del 08.06.2005, accreditamento portato a conformità della Direttiva 170/2016 con approvazione del 01.12.2016 della richiesta n. 872, ed è incluso nell'elenco degli Enti accreditati.

**Centro Studi
sul Pensiero Contemporaneo ETS**
Corso Kennedy 5F / 12100 - Cuneo
www.cespec.it
centrostudi.cespec@gmail.com



(iper)cose

Oltre i confini del reale

L'EDIZIONE DEL 2024

Cosa significa esistere? A lungo siamo stati abituati a pensare che ciò che esiste sia qualcosa, una cosa reale che abita lo spazio fisico e che si contrappone a ciò che è irreale. Tuttavia, altrettanto a lungo la filosofia ha sfidato questa convinzione, immaginando dimensioni più vere della realtà fisica, indagando forme di esistenza che non rientrano in un semplice catalogo di oggetti: verso l'interno, come il sogno e la coscienza; verso l'esterno, come il trascendente e il divino; ma anche tra le pieghe del reale stesso, tramite le nozioni di immagine e di atmosfera. Oggi le tecnologie digitali sfumano sempre più la differenza tra reale e immaginario, facendo implodere la distinzione tra "cosa" e "immagine". L'obiettivo dell'edizione 2024 della Summer School sarà indagare le varie modalità di esistenza che sfidano il semplice riferimento a una "cosa", proponendo un confronto interdisciplinare tra filosofia, scienze e arti.

CICLO TRIENNALE: NUOVE FORME DELL'ESISTERE

Il ciclo triennale esplora una delle domande fondamentali della filosofia: cosa esiste, e come? L'obiettivo è mostrare in che modo i cambiamenti sociali, culturali e tecnologici degli ultimi decenni hanno radicalmente modificato la nostra percezione dell'esistente. Un nuovo "catalogo del mondo" anima sotterraneamente il dibattito pubblico e accademico: si riconosce sempre di più l'importanza di dimensioni irriducibili al semplice concetto di "cosa"; in un contesto che la mette in pericolo sfumandone il significato e i confini, la nozione di persona diventa paradossalmente ancora più centrale, coprendo anche il territorio delle macchine e dei viventi non umani; la tecnologia, nel frattempo, ci impone di riconoscere sempre di più il valore delle interfacce, delle forme di mediazione che determinano la relazione tra noi, gli altri e il mondo, sfumando la separazione tra oggetto e immagine, reale e virtuale.

Edizione 2024 – (Iper)cose. Oltre i confini del reale.

Edizione 2025 – (Meta)soggetti. Dallo straniero al non-umano.

Edizione 2026 – (Inter)facce. Superfici della mediazione.

17 (9)

MARTEDÌ

ORE 14.30 - 15.00

④ Rondò dei Talenti

Introduzione
e presentazione

ORE 15.00

Federico Fantelli

(Università di Anversa)

**FANTASMI
FENOMENOLOGICI
E OGGETTI VIRTUALI**

ORE 16.00

Claudio Fabbroni

(Humboldt-Universität zu Berlin)

**LE RAPPRESENTAZIONI
MENTALI SONO
OGGETTI REALI?**

ORE 17.00

Pausa

ORE 17.30

Giovanni Covone

(Università di Napoli "Federico II")

**LE "COSE"
DELL'ASTROFISICA**

ORE 21.00

Lezione pubblica

⑤ Salone d'onore del Municipio

**Piergiorgio
ODIFREDDI**

(Università di Torino)

**LO ZOO DEL
MATEMATICO:
NUMERI REALI,
IPERREALI E
IMMAGINARI**

18(9)

MERCOLEDÌ

ORE 10.00

④ Rondò dei Talenti

Sara Fontanelli

(Università di Torino)

**IL PARADIGMA
NATURAL-CULTURALE NEL
POST-STRUTTURALISMO
FRANCESE**

ORE 11.30

Pausa

ORE 12.00

Alessandro Calefati

(Università della Calabria -
Nanzan Institute, Nagoya)

**IMMAGINARE
LA MATERIA:
IL NUCLEARE**

ORE 15.00

Emanuele Dattilo

UBIQUITÀ

ORE 16.30

Pausa

ORE 17.00

Lucia Vantini

(ISE, Venezia)

**ESPRESSIVITÀ DELLA
MATERIA: L'APOCALISSE,
TRA MINACCIA E
RIVELAZIONE**

ORE 18.30

Andrea Gentili

(Università di Padova)

**ECO-ONTOLOGIE DEL
DIRITTO: STATUTO E
RAPPRESENTANZA
DELL'EXTRAUMANO NEL
PENSIERO GIURIDICO DI
MICHEL SERRES E BRUNO
LATOUR**

ORE 21.00

Cena sociale riservata a studenti
e soci presso il ristorante

"La volpe con la pancia piena". ⑥



19(9)

GIOVEDÌ

ORE 10.00

④ Rondò dei Talenti
Workshop con
Felice Cimatti
(Università della Calabria)

Discussant:

Francesco Belmonte
(Istituto Italiano di Studi Filosofici)

Tommaso Ciabatti
(Università di Torino)

Donatella Delpiano
(Università di Torino)

Francesco Di Maio
(EHESS/Università di Bologna)

Luigi Pezzoli
(Università di Macerata)

ORE 15.00

Luca Lo Sapió
(Università di Torino)

**LA NUOVA GREEN
REVOLUTION E L'ETICA
DEL CIBO SINTETICO**

ORE 16.30

Pausa

ORE 17.00

Gianluca Garelli

(Università di Firenze)

**SIG(IS)MUND, O DELLA
RAGIONE ONIRICA**

ORE 18.30

Marta Gailli

(Università di Torino)

**L'ONIRISMO
DELLA VEGLIA.
TRA IMMAGINARIO E
REALE NELL'ONTOLOGIA
FENOMENOLOGICA DI
MERLEAU-PONTY**

ORE 21.00

④ Rondò dei Talenti
Incontro serale con

Andrea PIVA

(Scrittore)

**A partire dal romanzo
"LA RAGAZZA
ETERNA"**

Ed. Bompiani, 2024

Discutono con l'autore
Raffaello Palumbo Mosca
e **Francesco Parisi**



20(9

VENERDÌ

ORE 10.00

④ Rondò dei Talenti

Carola Barbero

(Università di Torino)

LA FILOSOFIA DELLA
LETTERATURA TRA
FINZIONE E REALTÀ

ORE 11.30

Pausa

ORE 12.00

Raffaello Palumbo Mosca

(Università di Torino)

"NEOREALISMO
INVOLONTARIO",
DEFORMAZIONE ONIRICA
E SUGGERZIONI
TEOLOGICHE: CONFRONTO
CON GIUSEPPE BERTO

ORE 15.30

Luis Pulcinella

(Università Ca'Foscari di Venezia)

DAL DETTAGLIO AL
LABIRINTO: IL RUOLO
DEGLI OGGETTI IN INFINITE
JEST E UNDERWORLD

ORE 16.30

Pausa

ORE 17.00

Fabio Mezzapesa

(Università di Macerata)

IL PARADOSSO
DEL RAPPORTO
COL DOPPIO,
TRA LETTERATURA
E ONTOLOGIA

ORE 18.00

Céline Flécheux

(Université Paris VIII)

HORIZON
ET ATMOSPHÈRE

[Intervento in lingua francese]

21(9

SABATO

ORE 10.00

⑦ Liceo Pellico-Peano

Lezioni dialogate
con gli studenti

Jacopo Bodini &

Alessandro De Cesaris

BIOGRAFIE

CAROLA BARBERO insegna Filosofia e teoria del linguaggio e Filosofia della letteratura presso l'Università di Torino, dove collabora con i seguenti centri di ricerca: Labont, Mumble e LLC. Le sue ricerche vertono principalmente sul tema della finzione, sulla metafisica degli oggetti finzionali e sulla filosofia della letteratura. Tra le sue pubblicazioni più recenti ricordiamo Filosofia della letteratura (Carocci 2013), La porta della fantasia (Il Mulino 2019) e Quel brivido nella schiena. I linguaggi della letteratura (Il Mulino 2023).

FRANCESCO BELMONTE è borsista di ricerca 2024 presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Consegue la laurea nel 2023 in Scienze Filosofiche presso l'Università di Bologna. La sua tesi, A partire dai modi non esistenti. Note su essenza ed esistenza in Baruch Spinoza, condotta sotto la direzione di Lorenzo Vinciguerra e Charles Ramond (Université Paris 8), ha ricevuto la «dignità di stampa». I suoi interessi principali di ricerca spaziano dall'opera di Baruch Spinoza e Charles Sanders Peirce alla filosofia del mito di Furio Jesi.

ALESSANDRO CALEFATI è Ph.D. student all'Università della Calabria, dove lavora sugli immaginari della catastrofe legati al triplice disastro del Tōhoku del 2011. È stato Project Research Fellow al Nanzan Institute for Religion and Culture della Nanzan Daigaku (Nagoya), dove ha lavorato sui rapporti tra estetica e filosofia giapponese. Collabora, inoltre, alla redazione delle riviste "Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio" e "Fata Morgana".

TOMMASO CIABATTI è dottore in filosofia teoretica. Dopo i suoi studi triennali all'Università di Bologna, dedicati alla fenomenologia e all'epistemologia, ha conseguito la laurea magistrale all'Università degli studi di Torino, con una tesi incentrata sulle affinità strutturali tra la teoria dei sistemi di Niklas Luhmann e la filosofia mistica di Niccolò Cusano. La sua ricerca attuale intende approfondire quello che Luhmann definisce "costruttivismo operativo", tracciando una pista sotterranea che dal pensiero rinascimentale giunge fino al paradigma cibernetico.

FELICE CIMATTI insegna Semiotica e teoria dei linguaggi all'Università della Calabria (Arcavata di rende) Fra le sue recenti pubblicazioni, La vita dei segni. Il linguaggio e i corpi nella filosofia francese del '900 (Il Nuovo Melangolo 2023), Эх(fx).

Logica della decisione (Cronopio 2024) e L'occhio selvaggio. Sul lasciarsi vedere (Quodlibet 2024). Nel 2012 ha ricevuto il "Premio Musatti" dalla SPI (Società Psicoanalitica Italiana). Conduce il programma di approfondimento di temi filosofici e religiosi Uomini e Profeti, su Rai Radio3.

GIOVANNI COVONE insegna Astrofisica presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II". La sua ricerca verte principalmente sui pianeti extrasolari, ma riguarda anche i problemi filosofici implicati nella ricerca scientifica. Nel gennaio del 2019, insieme a un'equipe della NASA, ha contribuito all'individuazione di TOI-700d, una possibile "nuova casa" per l'uomo. Il suo libro Altre terre (HarperCollins, 2023) è stato insignito nel 2024 del Premio Asimov per l'editoria scientifica.



EMANUELE DATTILO si è laureato in filosofia a Roma, e successivamente ha conseguito il dottorato all'Università di Firenze, con una tesi su Giordano Bruno. Ha trascorso soggiorni di studio a Monaco di Baviera, a Parigi e al Warburg Institute di Londra. I suoi interessi di ricerca vertono principalmente sul pensiero spinoziano e sulla storia del panteismo. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo Il dio sensibile. Saggio sul panteismo (Neri Pozza 2021) e La vita che vive (Neri Pozza 2022).

DONATELLA DELPIANO è Laureata in Scienze Linguistiche all'Università degli Studi di Torino con una tesi sull'iconicità delle emoji. I suoi interessi di studio intersecano i campi degli studi semiotici e filosofici, con una lente interdisciplinare. Ha lavorato nell'arte contemporanea e nell'ambiente culturale, ora sta pensando a un dottorato di ricerca in semiotica. Appassionata di teoria critica, accelerazionismo e media studies, i social network sono il suo parco giochi di strumenti d'analisi.

FRANCESCO DI MAIO è attualmente assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna. Ha curato l'edizione italiana di Dark Deleuze di Andrew Culp (Mimesis 2020). La sua prima monografia è Univocità e individuazione: Gilles Deleuze lettore di Giovanni Duns Scoto (ventura 2023). Ha dedicato le sue ricerche di dottorato al problema dello spazio nell'estetica e nella filosofia della natura di F.W.J. v. Schelling.

CLAUDIO FABBRONI ha recentemente conseguito la laurea magistrale in scienze cognitive alla Berlin School of Mind and Brain della Humboldt-Universität zu Berlin. Attualmente lavora sul problema della definizione del contenuto mentale in filosofia e in scienze cognitive e sul dibattito tra realismo e antirealismo in neuroscienze. I suoi interessi di ricerca riguardano principalmente la filosofia della mente, l'epistemologia e la filosofia dell'ultimo Wittgenstein.

FEDERICO FANTELLI si è addottorato presso l'Università di Palermo in cotutela con l'Università di Friburgo (Svizzera). Ha trascorso dei periodi di ricerca all'Università di New York e all'Università di Barcellona, presso il gruppo di ricerca Logos. Mettendo in dialogo fenomenologia, estetica e scienze cognitive, le sue ricerche intendono chiarire la coscienza d'immagine e quei fenomeni che caratterizzano tanto il confine quanto i possibili sconfinamenti tra immagine e realtà. Al tema della caricatura ha recentemente dedicato un articolo apparso su *Phenomenology and the Cognitive Sciences*.

CÉLINE FLÉCHEUX insegna Estetica e Storia dell'arte presso l'Université Paris VIII. Collaboratrice di varie riviste di arte moderna e contemporanea e curatrice di varie mostre, ha indirizzato le sue ricerche soprattutto sulla nozione di orizzonte nel pensiero filosofico e nella teoria dell'arte. A questo tema ha dedicato *L'Orizzonte. Un saggio in cinquanta questioni* (traduzione di Giovanni Lombardo, Mucchi 2016). Il suo ultimo libro è *Revenir. L'épreuve du retour* (Le Pommier 2023).

SARA FONTANELLI è dottoranda in Filosofia teoretica: fenomenologia, ontologia, ermeneutica presso l'Università di Torino (Consorzio FINO) e l'Universidad Complutense di Madrid. È membro del gruppo di ricerca internazionale Encrusex- *The crossroads of the sexed boy* ed è autrice della monografia "Inconscio e Queerness. Da Freud e Lacan alle dissidenze contemporanee" (Mimesis, Milano 2024).

MARTA GAILLI è dottoressa in filosofia magistrale presso l'Università di Torino, dove si è laureata con una tesi in Fenomenologia dedicata ai Corsi che Merleau-Ponty tenne al Collège de France su *L'istituzione e la passività* (1954-55). Nell'ultimo periodo i suoi interessi si sono concentrati sull'indagine del rapporto tra i registri dell'immaginario e del reale, a partire dall'ontologia fenomenologica di Merleau-Ponty e la riflessione teorico-politica di Castoriadis, aprendo il discorso filosofico ad altri ambiti del sapere, tra cui l'arte e la psicoanalisi.

GIANLUCA GARELLI insegna Storia della filosofia presso l'Università di Firenze, dove dirige il gruppo di ricerca GEIST (genealogia, ermeneutica, indagine storica dei testi). I suoi interessi di ricerca si concentrano sulla filosofia classica tedesca e su alcuni concetti fondamentali dell'estetica, analizzati in chiave storico-critica. Oltre alla traduzione della *Fenomenologia dello spirito* di Hegel (Einaudi 2008), tra le sue pubblicazioni ricordiamo *La questione della bellezza: Dialettica e storia di un'idea filosofica* (Einaudi 2016) e *Sogni di spiriti immondi. Storia e critica della ragione onirica* (Einaudi 2021).

ANDREA GENTILI è dottorando in Filosofia all'Università di Padova. È laureato in Giurisprudenza e in Scienze Filosofiche. Ha condotto alcuni periodi di studio e ricerca all'estero, all'Università di Jena e di Darmstadt. I suoi inte-

ressi riguardano principalmente la filosofia dell'ecologia e il pensiero ambientale, la prassi giurisprudenziale (in particolare i contenziosi climatici) e la filosofia classica tedesca. È membro del gruppo di ricerca Metamorfosi del Trascendentale.

LUCA LO SAPIO insegna Bioetica e Filosofia morale presso l'Università di Torino, dove fa parte del gruppo di ricerca Erato. Si è occupato di vari temi nell'ambito del rapporto tra etica e progresso tecnologico, tra cui lo human enhancement, la riproduzione e il cibo sintetico. Tra le sue pubblicazioni più recenti ricordiamo Bioetica cattolica e bioetica laica nell'era di papa Francesco (UTET 2017), Cambia la tua vita o affronta l'estinzione. Introduzione a un'etica per la fine del mondo (Tab 2022) e Carne coltivata. Etica dell'agricoltura cellulare (Carocci 2024).

FABIO MEZZAPESA si laurea in Filosofia e Scienze Filosofiche all'Università di Macerata. Al termine del percorso triennale discute una tesi dedicata alla questione della contro-effettuazione nella filosofia di G. Deleuze. Conclude gli studi magistrali con una tesi sul problema ontologico delle possibilità non realizzate, dedicando particolare attenzione al concretismo di D. K. Lewis. Prosegue i suoi studi occupandosi dei mondi possibili tra filosofia e letteratura.

PIERGIORGIO ODIFREDDI ha insegnato logica matematica presso l'Università di Torino e in numerose altre università (tra cui la Cornell University, la Columbia University, la Monash University e l'Università di Nanchino). Oltre che per i suoi studi di logica matematica, è noto per la sua intensa attività culturale nel campo della divulgazione scientifica e nel dibattito sul rapporto tra scienza e fede. Tra le sue ultime pubblicazioni ricordiamo Pillole matematiche. I numeri tra umanesimo e scienza (Cortina 2022), A piccole dosi. Contro la crisi di astinenza dalla matematica (Cortina 2023) e C'è del marcio in Occidente (Cortina 2024).

RAFFAELLO PALUMBO MOSCA insegna Letteratura italiana all'Università di Torino. Si occupa principalmente di romanzo moderno e contemporaneo e coordina il gruppo di ricerca internazionale "Istituzioni del romanzo". Collabora con diversi quotidiani e periodici, tra cui Il sole 24 ore e Snaporaz. Tra le sue pubblicazioni, L'ombra di Don Alessandro. Manzoni nel Novecento (Roma 2020) e Che cos'è la non-fiction (Carocci 2023).

FRANCESCO PARISI insegna Teoria dei media ed Estetica dei nuovi media presso l'Università di Messina. I suoi interessi di ricerca vertono sulle scienze cognitive, la filosofia della tecnica e della fotografia. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo Filosofia della fotografia (curato con M. Guerri, Cortina 2013) e La tecnologia che siamo (Codice 2019).

LUIGI PEZZOLI si laurea in Filosofia presso l'Università di Macerata con una tesi sulla pulsione di morte in Freud, Lacan e Deleuze e, successivamente, in Scienze Filosofiche con una tesi dedicata a una genealogia del concetto di pigrizia e allo studio della nozione moderna di inerzia. Attualmente prosegue la sua indagine studiando il "conatus" in Spinoza in relazione a un suo possibile intreccio metafisico con il principio di inerzia. Suoi contributi sono apparsi su "Fata Morgana - Quadrimestrale di Cinema e Visioni", "Fata Morgana Web", "Altraparola", "Nazione Indiana".

ANDREA PIVA, scrittore e sceneggiatore, ha pubblicato Apocalisse da camera (Einaudi 2006) e L'animale notturno (Giunti 2017). Il suo terzo romanzo, La ragazza eterna (Bompiani 2024), è stato candidato al Premio Strega.

LUIS PULCINELLA si è laureato in Lingue e culture straniere presso l'Università degli Studi di Perugia nel 2021 con una tesi sul rapporto tra le scienze della mente e gli ultimi libri profetici di William Blake. Nel 2022 si è iscritto all'Università Ca' Foscari di Venezia al corso English Studies. La sua tesi analizza gli aspetti formali che conferiscono complessità al romanzo massimalista, indagando le costanti architettoniche che permettono di gestire e aggiungere materiale narrativo al suo interno.

LUCIA VANTINI insegna filosofia della religione e teologia fondamentale presso l'Istituto di Scienze Religiose San Pietro Martire di Verona. I suoi temi di ricerca si concentrano sull'intersezione tra filosofia, teologia e studi di genere. Da giugno 2021 è presidente del Coordinamento delle Teologhe Italiane. Membro del Centro Ricerche di Gnoseologia e Metafisica dell'Università di Verona, ha pubblicato diversi testi tra cui Il segreto dell'alba (Nerbini 2020), Educazione. Parole per capire, ascoltare, capirsi (ITL 2022).

ORGANIGRAMMA E CONTATTI

Le attività del CeSPeC sono rese possibili dal lavoro appassionato e dalla collaborazione di un team affiatato. Oltre alle decine di iscritti, compongono il CeSPeC:

Presidente

Angela Maria Michelis

Consiglio direttivo

Andrea Adamo

Elisabetta Selleri

Sergio Carletto

Mauro Mantelli

Stefano Sicardi

Direttore scientifico della Summer School

Alessandro De Cesaris

Collaboratrice amministrativa

Elisa Michelis



CUNEO

1 Stazione centrale
Piazzale della Libertà, 10

2 Hotel Cuneo
Via Vittorio Amedeo II, 2

3 Hotel Royal Superga
Via Carlo Pascal, 3

4 Rondò dei Talenti
Via Luigi Gallo, 1

**5 Salone d'Onore
del Municipio di Cuneo**
Via Roma, 28

6 Ristorante
"La volpe con la pancia piena"
Via Chiusa Pesio, 6
Cena sociale con gli studenti e i relatori
prevista per mercoledì 18 settembre

**7 Liceo Classico e Scientifico
Statale "Pellico-Peano"**
Corso Giovanni Giolitti, 11





HOTEL ROYAL
SUPERGA

MUNICIPIO

Ristorante
LA VOLPE CON
LA PANCIA
PIENA

HOTEL
CUNEO

LICEO
PELLICO-PEANO

RONDÒ
DEI TALENTI

Realizzato con il contributo di:



Con il patrocinio di:



Club per L'UNESCO
di Cuneo ODV



ISTITUTO
SUPERIORE



DI SCIENZE
RELIGIOSE
FOSSANO



Il programma completo dell'evento è disponibile sul sito
www.cespec.it